

martedì 20 e mercoledì 21 maggio 2014

SAVING MR. BANKSTit. originale: *Saving Mr. Banks*

Nazione: USA, Australia, Regno Unito 2013

Genere: Drammatico

Durata: 2 ore

Regia: John Lee Hancock, regista statunitense, autore della sceneggiatura de *Un mondo perfetto* di Clint Eastwood.

Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures Italia

Interpreti: Tom Hanks, Colin Farrell, Emma Thompson, Ruth Wilson, Paul Giamatti, Jason Schwartzman, Bradley Whitford, B.J. Novak, Rachel Griffiths, Kathy Baker, Ronan Vibert, Claire Boecking.



In occasione del quarantacinquesimo anniversario dell'uscita del film che ha infiammato per decenni l'immaginazione di grandi e piccoli, Walt Disney Pictures presenta *Saving Mr. Banks*, un film ispirato alla straordinaria storia, mai raccontata, di come Mary Poppins è arrivato per la prima volta sul grande schermo. Nel 1961, infatti, Walt Disney invitò P.L. Travers, autrice del libro "Mary Poppins", nel suo studio di Los Angeles per discutere di persona del suo vivo interesse ad ottenere i diritti cinematografici del libro e del personaggio. Aveva già tentato di ottenere i diritti negli anni Quaranta, ma la signora Travers si era opposta con fermezza. Avrebbe voluto rifiutare ancora una volta, ma le vendite dei suoi libri erano in calo e la sua situazione finanziaria peggiorava, così che si decise ad accettare l'incontro. Il soggiorno a Los Angeles durò due settimane, durante le quali la scrittrice mise a dura prova la pazienza e lo spirito di sopportazione delle persone che lavoravano alla produzione del film: distante e fredda, critica e impietosa verso ogni forma di gentilezza o di confidenza, non voleva che i suoi personaggi fossero piegati alle esigenze della macchina da soldi di Hollywood. La storia che ha narrato nel suo libro ha per lei implicazioni molto personali: descrive la sua infanzia e il suo affetto per un padre amorevole ma incapace di migliorarsi e di vincere i vizi che ne compromettevano la salute e la posizione lavorativa. Soltanto immergendosi nel passato della scrittrice e toccando i nervi più scoperti della sua sensibilità, Walt Disney può sperare di convincerla a dare vita al film.

Spiegando il retroscena del film, il regista John Lee Hancock afferma che Walt Disney conosceva il potenziale del film e pensava che valesse la pena affrontare qualsiasi trattativa con P.L. Travers per assicurarsi i diritti del libro. La nostra storia racconta la messa in scena di un film amato da tutti e di come sia diventato un evento sorprendente e pionieristico. A un livello più profondo parla anche di due autori e del viaggio intrapreso da Walt Disney alla scoperta del perché la signora Travers fosse così gelosa e protettiva nei confronti della sua storia e dell'immagine di suo padre.

Simone Arseni, www.filmup.com

Interpretato senza sbavature e cedimenti descrittivi da Emma Thompson e Tom Hanks, bravi a scavare nella coscienza dei propri personaggi scovando la propria attitudine fanciullesca, *Saving Mr. Banks* sparge una gioia misteriosa che alleggerisce i toni drammatici, assorbe il pragmatismo magico della tata perfetta e compensa la mancanza del padre reale con la produzione lirica di uno immaginario. Un padre che i movimenti coreografici, le invenzioni sceniche, gli sfondi a disegni animati e una rosa di canzoni indimenticabili permettono di salvare e celebrare, restituendo a Pamela e a Walt tutto il senso della loro eredità di figli. Questo è il segreto intimo di *Saving Mr. Banks*, comprare con due penny carta e spago, riparando il proprio aquilone e la propria infanzia.

Marzia Gandolfi, www.mymovies.it*Le delusioni sono per l'anima ciò che il temporale è per l'aria.*